

کد کنترل

325

A



شماره سندلی

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۶

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۶۰

شماره داوطلبی:

محل امضا:

تاریخ آزمون:

۱۳۹۶/۲/۸



اگر دانشگاه اصلاح شود عملکرد اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۹۶/۲/۸

در این محل چیزی ننویسید

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶

مجموعه هنر های موسیقی - کد ۱۳۶۰

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	ساز شناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی آشنوآموز بکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنتربان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاصه) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

تذکرات خیلی مهم:

۱- فقط نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. هر غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
۳- پاسخ های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

در این صفحه چیزی ننویسید.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- You might not be thinking about cholesterol yet, but high levels of cholesterol increase your ----- of heart disease, so find out what your level is now.
1) risk 2) level 3) strength 4) exposure
- 2- With the ----- of the Internet, working from home has become a real phenomenon.
1) demonstration 2) credibility 3) advent 4) dexterity
- 3- The teacher was gratified to see two older students ----- to settle the playground dispute between a number of third and fourth graders.
1) raise 2) encourage 3) promote 4) intervene
- 4- Even though the unemployment rate continues to -----, voters are still unhappy with the president's economic plan.
1) restore 2) abandon 3) abate 4) delay
- 5- Her maudlin display of tears at work did not impress her new boss, who felt she should try to control her -----.
1) emotions 2) secrets 3) errors 4) restrictions
- 6- The heavy rain did not -----, so they cancelled their camping trip.
1) emerge 2) evaporate 3) subside 4) collapse
- 7- Whitney is ----- about her shoes, arranging them on a shelf in a specific order, each pair evenly spaced.
1) spectacular 2) fastidious 3) conscientious 4) conventional
- 8- This agreement is very ----- and open to various interpretations.
1) intentional 2) diverse 3) superficial 4) ambiguous
- 9- Because our instructor was so unclear, I had to continually ask him to ----- and repeat what he was saying.
1) justify 2) clarify 3) emerge 4) improvise
- 10- Because of the chef's ----- cooking style, his food is easily identified in a taste test.
1) experimental 2) flexible 3) distinct 4) constant

PART B: Cloze Passage**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Remembering the past is an integral part of human existence. Without a good memory, you would not be able to drive to work, hold a meaningful conversation with your children, (11) ----- a book or prepare a meal.

Memory has fascinated humans since (12) -----; Plato famously compared our memory to a wax tablet that is blank at birth (13) ----- on the impression of the events from our life. Only in the past hundred years, though, (14) ----- systematic objective techniques that have enabled us to study our recollections of the past with scientific accuracy and reproducibility. These range from laboratory tests of our ability

to remember verbal and visual materials (15) ----- more recent brain-imaging approaches.

- | | | | | |
|-----|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 11- | 1) then read | 2) reading | 3) to read | 4) read |
| 12- | 1) ancient times | 2) ancient time | 3) time of ancient | 4) times of ancient |
| 13- | 1) slowing taking | 2) to slowly take | 3) and slowly takes | 4) that slowly takes |
| 14- | 1) psychologists have developed | 2) have psychologists developed | 3) with psychologists developing | 4) for psychologists to develop |
| 15- | 1) with | 2) from | 3) in | 4) to |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In the traditional music of Iran and Central Asia, instruments play rhythmic patterns that evoke conventional poetic meters. Here the meters are often quantitative, like those of ancient Greek poetry for which such terms as *trochee* and *iamb* were first devised. For an ancient Greek poet, the basic trochaic foot was the sequence long-short-long-short. The quantitative meters used in Persian poetry are different from those used in ancient Greek or, for that matter, in classical Arabic poetry. The Persian meters were adapted by court poets who composed verses in Turkic languages, such as Ottoman Turkish and Azerbaijani, and for that reason the same musical resources could be used for singing poetry in any of these languages. A system of syllables devised by Arabic prosodists for representing quantitative meters was successfully applied to Persian and Turkic poetry, and music theorists writing in Arabic developed a second system of syllables to represent musical rhythms.

- 16- What is the passage mainly about?
 1) Turkic languages
 2) Ancient Greek poetry
 3) Classical Arabic poetry
 4) Quantitative meters used in Persian poetry
- 17- What does the word "evoke" in line 2 mean?
 1) Infer 2) Shift 3) Elicit 4) Adjust
- 18- What does the word "those" in line 2 refer to?
 1) Meters 2) Patterns
 3) Terms 4) Instruments
- 19- Which of the following statements is TRUE about the Persian meters?
 1) They are similar to those of both ancient Greek and classical Arabic poetry.
 2) They are different from those of both ancient Greek and classical Arabic poetry.
 3) They are different from ancient Greek meters but similar to those of classical Arabic poetry.
 4) They are similar to ancient Greek meters but different from those of classical Arabic poetry.

20- Who developed a system of syllables for representing quantitative meters used in Persian and Turkic poetry ?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) Arabic prosodists | 2) Greek music theorists |
| 3) Persian prosodists | 4) Turkic music theorists |

PASSAGE 2:

The first basis of Handel's style was the north German music of his childhood, but it was soon completely overlaid by the Italian style that he acquired in early adulthood during his travels in Italy. The influences of Arcangelo Corelli and Alessandro Scarlatti can be detected in his work to the end of his long life, and the French style of Jean-Baptiste Lully and, later, that of the English composer Henry Purcell are also evident. There is a robustness in Handel's later music that gives it a very English quality. Above all, his music is eminently vocal. His choral writing is remarkable for the manner in which it interweaves massive but simple harmonic passages with contrapuntal sections of great ingenuity, the whole most effectively illustrating the text. His writing for the solo voice is outstanding in its suitability for the medium. Handel had a striking ability to depict human character musically in a single scene or aria, a gift used with great dramatic power in his operas and oratorios.

Handel had a lifelong attachment to the theatre—even his oratorios were usually performed on the stage rather than in church. Like other composers of his time, he accepted the conventions of Italian opera, with its employment of male sopranos and contraltos and the formalized sequences of stylized recitatives and arias upon which opera seria was constructed. Using these conventions, he produced Italian operas, such as *Giulio Cesare* (1724), *Sosarme* (1732), and *Alcina* (1735), which still make impressive stage spectacles.

21- What is the first paragraph mainly about?

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) Handel's choral writing | 2) Handel's biography |
| 3) Handel's oratorios | 4) Handel's style |

22- What does the word "it" in paragraph 1 refer to?

- | | |
|---------------|------------|
| 1) Robustness | 2) Quality |
| 3) Music | 4) Style |

23- Which style was Handel's music NOT affected by?

- | | |
|------------|------------|
| 1) Italian | 2) French |
| 3) Russian | 4) English |

24- What does the word "depict" in paragraph 1 mean?

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| 1) Describe | 2) Admire | 3) Predict | 4) Refine |
|-------------|-----------|------------|-----------|

25- Handel produced all the following operas EXCEPT -----.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) <i>Giulio Cesare</i> | 2) <i>Sosarme</i> |
| 3) <i>Marsia deluso</i> | 4) <i>Alcina</i> |

PASSAGE 3:

Ever since the mid-nineteenth century when flamenco music emerged as a public entertainment genre, it has meant different things to different people. Depending on audience and context, it has been party music for slumming Andalusian aristocrats, an exotic spectacle for tourists and outsiders, a private fiesta entertainment for gypsies, and, last but not least, an art form cultivated and cherished by serious music-lovers.

Today, as before, many people enjoy—at some level—the “passion” and expressivity of flamenco music without understanding it in technical terms. Although there may be no point in belittling this rather uninformed sort of enjoyment, there is also no doubt that one’s appreciation of flamenco can acquire an added dimension of depth and richness through understanding of some of its basic formal aspects. Furthermore, with its formal complexity, its idiosyncratic combination of European and Middle Eastern-derived features, and its distinctive harmonic, rhythmic, and stylistic conventions, flamenco music offers particular interest to a transnational study of such musical parameters. Below we will examine some general background data on flamenco style and structure, and look in detail at a single song form called soleares, and a representative performance of it.

- 26- The first paragraph provides an answer to all the following questions EXCEPT -----.
- 1) when flamenco music emerged
 - 2) who flamenco music is enjoyed by
 - 3) who flamenco music was developed by
 - 4) what flamenco music means to different people
- 27- Which of the following do we understand from the passage?
- 1) It is better to belittle flamenco music because of its complex formal aspects.
 - 2) Despite its complexity, everyone understands flamenco music.
 - 3) Many people enjoy flamenco music because of its simplicity.
 - 4) Flamenco music is a good topic of transnational research.
- 28- What does the word “its” in paragraph 2 mean?
- 1) Dimension
 - 2) Flamenco
 - 3) Richness
 - 4) Depth
- 29- Which word in the passage is closest in meaning to the word “idiosyncratic” in paragraph 2?
- 1) Distinctive
 - 2) Slumming
 - 3) Stylistic
 - 4) Exotic
- 30- The paragraphs following the passage will look at all the issues below EXCEPT -----.
- 1) a single song form called soleares
 - 2) a representative performance of flamenco
 - 3) some data on flamenco style and structure
 - 4) the Middle Eastern-derived features of flamenco

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۳۱- وسعت سنتور کروماتیک با نسبت به سنتور کروماتیک معمولی کدام است؟
 (۱) یک چهارم درست از منطقه بم کمتر است. (۲) یک پنجم درست از منطقه زیر کمتر است.
 (۳) یک پنجم درست از منطقه زیر بیشتر است. (۴) یک چهارم درست از منطقه بم بیشتر است.
- ۳۲- کوک سیم‌های عود ۱۳ سیمه کدام است؟ (از بم به زیر)
 (۱) ر - سل - لا - ر - سل - دو - فا (۲) سل - لا - ر - سل - دو - فا - دو
 (۳) می - لا - ر - سل - سی - می - لا (۴) دو - سل - ر - لا - می - ر - سل
- ۳۳- کدام یک از موارد، جزو سازهای کوبه‌ای دو طرفه هستند؟
 (۱) دهل - ناقارا - تاس (۲) دهل - دف - نقاره (۳) دتمام - دهل - ناقارا (۴) دسرکوتن - دهل - دتمام
- ۳۴- اولین نت «می» در زیر حامل با کلید «فا»، توسط کدام پوزیسیون ترومبون تنور قابل اجرا است؟
 (۱) یک (۲) سه (۳) شش (۴) هفت
- ۳۵- کوک مناسب ساز کمانچه برای اجرای «شور می»، به ترتیب کدام است؟
 (۱) ر - لا - ر - سل (۲) می - لا - می - لا (۳) لا - می - می - لا (۴) می - سل - می - سل
- ۳۶- نام ساز نی که بم‌ترین صدای آن «ر» باشد، کدام است؟
 (۱) دو کوک (۲) سل کوک (۳) فا کوک (۴) لا کوک
- ۳۷- در تمام موارد زیر ابعاد ساز معمولی و باس تغییر می‌کنند به جز:
 (۱) تار و تار باس (۲) سنتور و سنتور باس (۳) قیچک و قیچک باس (۴) کمانچه و کمانچه باس
- ۳۸- در شکل طبیعی نسبت سوراخ‌های ساز نی، از بم به زیر کدام است؟
 (۱) دوم بزرگ - سوم نیم بزرگ - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - ششم افزوده
 (۲) دوم بزرگ - سوم نیم بزرگ - چهارم درست - چهارم افزوده - پنجم درست - ششم بزرگ
 (۳) دوم کوچک - دوم بزرگ - سوم بزرگ - چهارم درست - چهارم افزوده - پنجم درست
 (۴) دوم بزرگ - سوم بزرگ - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - هفتم بزرگ
- ۳۹- هرگاه ترومپت سی بمل (Bb Trumpette) بخواهد با هورن فا (F.Horn) هم‌صدا شود، چگونه بایستی عمل کند؟
 (۱) یک پنجم درست پایین‌تر انتقال می‌دهد. (۲) یک دوم بزرگ پایین‌تر انتقال می‌دهد.
 (۳) یک چهارم درست پایین‌تر انتقال می‌دهد. (۴) یک دوم بزرگ بالاتر انتقال می‌دهد.
- ۴۰- «گلیساندو» از نت «سی» روی خط دوم با کلید «فا» تا نت «فا» روی خط چهارم، توسط کدام یک از سازهای زیر امکان‌پذیر است؟
 (۱) ترمبون آکولیس (۲) کلارینت سی بمل (۳) هارپسیکورد (۴) ویلن آلتو
- ۴۱- اگر نوازنده ویولنسل روی سیم اول، نت «دو» وسط را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام نت خواهد بود؟
 (۱) دو (۲) دو دیز (۳) لا (۴) می
- ۴۲- محدوده صوتی کدام ساز، وسیع‌تر است؟
 (۱) ابوا (۲) فاگوت (۳) فلوت پیکولو (۴) کنترفاگوت
- ۴۳- تمام سازها در سمفونی‌های دوره کلاسیک کاربرد داشتند، به جز:
 (۱) هورن (۲) ترومپت (۳) توبا (۴) ابوا

۴۴- چگونه نوازنده گُر آنگله با هارمونیک هشتم سیم بم ویولنسل هم صدا می‌شود؟

(۱) نواختن نت «ر» روی خط چهارم با کلید «سل»

(۲) اجرای نت «سل» بالای پنج خط حامل با کلید «سل»

(۳) نواختن همان نت هارمونیک هشتم با کلید «دو» خط چهارم

(۴) اجرای نت «سل» بین خط چهارم و پنجم با کلید «فا» (خط چهارم)

۴۵- کدام ساز، بم‌ترین گستره را دارد؟

(۱) پیانو (۲) توبا (۳) کنترباس (۴) کلارینت باس

۴۶- پدال منتهای علیه سمت راست هارپ کوک کدام نت را تغییر می‌دهد؟

(۱) ر (۲) سی (۳) لا (۴) می

۴۷- کدام یک از اصطلاحات زیر، نشان دهنده آرشه‌کشی روی «گریف» است؟

(۱) Fingerboard (۲) SUL.G

(۳) SUL Ponticello (۴) SUL Tasto

۴۸- کدام یک از سازهای زیر زخمه‌ایست؟

(۱) ماراکاس (۲) کلاوسن (۳) چلستا (۴) چاپمز

۴۹- نحوه انتقال کدام ساز، مشابه ابوا دامور است؟

(۱) کلارینت لا (۲) کرن (۳) کر آنگله (۴) ساکسفون تنور

۵۰- چنانچه نوازنده ویلن نت «سل» روی سیم سوم را لمس کند، نت حاصل کدام است؟

(۱) «ر» روی خط چهارم

(۲) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط

(۳) «ر» با دو خط اضافه بالای پنج خط

(۴) «فادیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

۵۱- نغمه متغیر گوشه نیریز در نوا با شاهد C، کدام است؟

(۱) G کُرُن (۲) D کُرُن (۳) B کُرُن (۴) A کُرُن

۵۲- نغمه شاهد مخالف در سه‌گاه «ر کُرُن»، کدام مورد است؟

(۱) فا (۲) سُل (۳) سی بمل (۴) ر کُرُن

۵۳- رکن ایقاعی «تَن»، کدام است؟

(۱) سبب ثقیل (۲) سبب خفیف (۳) فاصله صغری (۴) وتد مجموع

۵۴- فیگور زیر، تداعی مگر چه گوشه‌ای است؟

(۱) حزین

(۲) خسروانی

(۳) زنگ شتر

(۴) نغمه



- ۵۵- کدام یک از موارد، جزو گوشه‌های سیار هستند؟
 (۱) زنگوله - رضوی - دوبیتی - کرشمه
 (۲) دوبیتی - مثنوی - حزین - زابل
 (۳) بسته نگار - زنگوله - نغمه - دوبیتی
 (۴) بسته نگار - نغمه - نهفت - مثنوی
- ۵۶- اگر درجهٔ هفتم گام ماهور را ربع پرده پایین بیاوریم، کدام مورد شکل می‌گیرد؟
 (۱) سه‌گاه (۲) راست پنجگاه (۳) دلکش (۴) بیات ترک
- ۵۷- گوشهٔ گلریز، تداعی‌گر کدام آواز است؟
 (۱) بیات ترک (۲) بیات کرد (۳) افشاری (۴) ابوعطا
- ۵۸- نغمهٔ متغیر در گوشهٔ «گوشت و عشیران» در مایهٔ «نوا» دو، کدام است؟
 (۱) ر کُرَن و زینت می کُرَن (۲) ر کُرَن و زینت لا کُرَن
 (۳) سی بمل و زینت ر کُرَن (۴) لا کُرَن و زینت لا بمل
- ۵۹- تنوع مدهای انتقالی، در کدام دستگاه بیشتر است؟
 (۱) همایون (۲) نوا (۳) راست پنجگاه (۴) چهارگاه
- ۶۰- نُت متغیر در گوشهٔ راک هندی نسبت به شاهد ماهور چه تغییری می‌کند؟
 (۱) نهم بزرگ به نهم نیم بزرگ (۲) هفتم بزرگ به هفتم نیم بزرگ
 (۳) ششم بزرگ به ششم نیم بزرگ (۴) سوم بزرگ به سوم نیم بزرگ
- ۶۱- اگر وتر مطلق نغمهٔ «می» باشد، نقاط «ح» و «یا» کدامند؟ (از راست به چپ)
 (۱) «لا» و «سی» (۲) «لا» و «دو»
 (۳) «سی» و «می» (۴) «سل دیز» و «لا دیز»
- ۶۲- شعر زیر از نظر وزن، تناسب با کدامیک از گوشه‌های ردیف اجرا دارد؟
 «که حافظ چو مستانه سازد سرود ز چرخش دهد زهره آواز رود»
 (۱) کرشمه (۲) ساقی‌نامه (۳) چهارباغ (۴) دوبیتی
- ۶۳- کدام مورد در شکل متعارف، معمولاً از تنوع الگوی ریتمیک کمتری برخوردار است؟
 (۱) پیش درآمد (۲) ترانه (۳) تصنیف (۴) رنگ
- ۶۴- فاصلهٔ «سی کُرَن تا سل بمل» کدام است؟
 (۱) ششم کم کوچک (۲) ششم نیم بزرگ
 (۳) ششم بیش کوچک (۴) ششم بیش بزرگ
- ۶۵- در کدام جفت از موارد زیر، نسبت بین نغمات شاهد منطبق بر اکتاو است؟
 (۱) درآمد همایون - چکاوک (۲) درآمد نوا - نهفت
 (۳) درآمد شور - عزال (۴) درآمد سه‌گاه - مخالف
- ۶۶- کدام موارد، معرف داتگ نوا براساس نظر صفی‌الدین ارموی است؟
 (۱) فا - سل - لا - سی بمل (۲) فا - سل - لا بمل - سی بمل
 (۳) فا - سل کُرَن - لا بمل - سی بمل (۴) فا - سل بمل - لا بمل - سی بمل
- ۶۷- اگر در توالی فواصل «ج ه ب ط ب ط» شاهد بر درجهٔ پنجم قرار گیرد، چه فضایی ایجاد می‌شود؟
 (۱) بیات راجه (۲) حصار (۳) راک (۴) مخالف
- ۶۸- فاصلهٔ «فا سری» تا «لا کُرَن»، کدام مورد است؟
 (۱) سوم نیم کوچک (۲) سوم بیش کوچک (۳) سوم نیم بزرگ (۴) سوم کوچک

۶۹- علامت سر کلیدی «دشتی دو» کدام است؟

(۱) سی بمل - می بمل - لا کُرُن - ر کُرُن - سی بمل

(۲) سی کُرُن - می بمل - لا کُرُن - ر بمل - سل کُرُن

(۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل - سل کُرُن

(۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کُرُن - سل کُرُن - دو کُرُن

۷۰- در موسیقی قدیم ایران، فاصله «مثل و ثلث» کدام فاصله است؟

(۱) پنجم درست (۲) چهارم درست (۳) سوم بزرگ (۴) سوم کوچک

مبانی نظری موسیقی جهانی:

۷۱- معنای تم اپیزودیک در فرم سونات چیست؟

(۱) در بخش رابط ارائه می‌شود.

(۲) در بخش کُدتا ارائه می‌شود.

(۳) تم جدیدی که در درون دیولپمان مطرح می‌شود.

(۴) تم جدیدی که مابین دیولپمان و رپریز ارائه می‌شود.

۷۲- تکنیک *bouche*، در کدام ساز کاربرد بیشتری دارد؟

(۱) هورن (۲) ترومپت

(۳) ترومبون (۴) توبا

۷۳- کدام یک از موارد زیر، جزو مدهای انتقال محدود مسیان است؟

(۱) اکتاتونیک - پنتاتونیک (۲) اکتاتونیک - تمام پرده

(۳) مجار - پنتاتونیک (۴) تمام پرده - ماژور هارمونیک

۷۴- در کدام کنسرتو ویلن، اکسپوزیسیون آرکستری وجود دارد؟

(۱) مندلسن (۲) سیبلیوس

(۳) چایکفسکی (۴) پرامس

۷۵- در کادانس لاندینی، محسوس به چه درجه‌ای حرکت می‌کند؟

(۱) ششم (۲) پنجم

(۳) سوم (۴) اول

۷۶- در فوگ سه صدایی زیر، جواب در چه تنالیت‌های و کدام نوع است؟



(۲) زیر نمایان، رئال

(۴) نمایان، رئال

(۱) زیر نمایان، تنال

(۳) نمایان، تنال

- ۷۷- کدام یک از آکوردهای زیر به عنوان «تیرس پیکاردی» در تنالیت $G\#m$ استفاده می‌شود؟
 (۱) $C\#M$ (۲) AM
 (۳) EbM (۴) AbM
- ۷۸- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح "D. S. al Fine senza Ritornello" است؟
 (۱) اجرا از نشانه ✂ با تمام تکرارهای قبلی
 (۲) اجرا از نشانه ✂ تا Fine بدون برگشت‌های قبلی
 (۳) تکرار موسیقی «نقطه پردازانه» با اجرای برگشت‌های قبلی
 (۴) تکرار مجدد از نشانه ✂ تا Fine با تمپوی آهسته‌تر نسبت به قبل
- ۷۹- در اصول اجرای موسیقی، کدام یک از عناصر زیر مکتوب می‌شود؟
 (۱) موزیکالیت (۲) سونوریت
 (۳) استیل (۴) آگویی
- ۸۰- علائم ترکیبی «دورین (Dorian)»، «سل دیز» مترادف با کدام تنالیت است؟
 (۱) $G\#m$ (۲) $G\#m$ (۳) BM (۴) AbM
- ۸۱- آکورد «ساب مدیانت»، در گام «می مینور آنتیک»، کدام است؟
 (۱) مینور (۲) ماژور (۳) کاسته (۴) افزوده
- ۸۲- کادانس پلاگال در سی بمل مینور، متشکل از چه آکوردهایی است؟
 (۱) فا ماژور - سی بمل مینور (۲) فا مینور - سی بمل مینور
 (۳) می بمل مینور - فا ماژور (۴) می بمل مینور - سی بمل مینور
- ۸۳- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح سزور (caesura) در موسیقی است؟
 (۱) برگشتن به سرعت قبل (۲) اجرای قطعه به دلخواه نوازنده
 (۳) قطع کردن ناگهانی برای چند لحظه (۴) قطع کردن ناگهانی حداقل برابر یک میزان
- ۸۴- کدام مورد، به‌ترین نت آکورد $V_4^0 \text{ of IV}$ در می بمل ماژور است؟
 (۱) ر بمل (۲) سل (۳) سی بمل (۴) می بمل
- ۸۵- آکورد ششم افزوده آلمانی در لا ماژور، با در نظر گرفتن معادل‌های آنهارمونیک، برابر با آکورد هفتم دومینانت، کدام تنالیت است؟
 (۱) لا مینور (۲) سی بمل مینور (۳) فا ماژور (۴) می بمل ماژور
- ۸۶- در کدام سمفونی، از سازهای گیتار و ماندولین استفاده شده است؟
 (۱) شماره ۷ اثر مالر (۲) شماره ۴ اثر هونه‌گر
 (۳) ماتیس نقاش اثر هیندمیت (۴) زندگی یک قهرمان اثر ریشارد اشتراوس
- ۸۷- فرم ریتورنلو در دوره باروک، در کدام ژانر کاربرد داشته است؟
 (۱) پارتیتا (۲) تریو سونات (۳) سویت (۴) کنسرتو گروسو
- ۸۸- در صورتی که نت‌های کلید «سل» با کلید «فا» خوانده یا اجرا شوند، در چه فاصله‌ای نسبت به هم قرار می‌گیرند؟
 (۱) دوازدهم (۲) سیزدهم (۳) چهاردهم (۴) بیستم

Allegro. (♩ : 138.)



- ۱) نامتقارن و موازی (با ساختمان تکرار شونده)
۲) متقارن و موازی (با ساختمان تکرار شونده)
۳) نامتقارن و متضاد (بدون ساختمان تکرار شونده)
۴) متقارن و متضاد (بدون ساختمان تکرار شونده)
- ۹۰- نمونه زیر، با استفاده از چه گامی نوشته شده است؟



- (۱) پینتاتونیک (۲) مینور (۳) فریڈین (۴) تمام پرده

مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- در کدام رساله، ساختار نغمات و فواصل ۱۳۳ دور (گام) تشریح شده است؟
 (۱) جامع‌الاحان (۲) درة التاج (۳) رساله شرفیه (۴) مقدمه‌الاصول
- ۹۲- «رسالة علم موسیقی» اثر میرصدرالدین فزونی، در چه دوره‌ای نوشته شده است؟
 (۱) تیموری (۲) سلجوقی (۳) صفوی (۴) قاجاری
- ۹۳- در کدام گروه سازها، قوشمه قرار می‌گیرد؟
 (۱) هوا صدا (۲) زه صدا (۳) خود صدا (۴) پوست صدا
- ۹۴- در نظام طبقه‌بندی سازهای زاکس - هورن بَستل، «زنبورک‌ها»، در کدام خانواده قرار می‌گیرند؟
 (۱) خود صداهای سایشی (۲) خود صداهای زخمه‌ای (۳) هوا صداهای آزاد (۴) هوا صداهای کنار دمشی

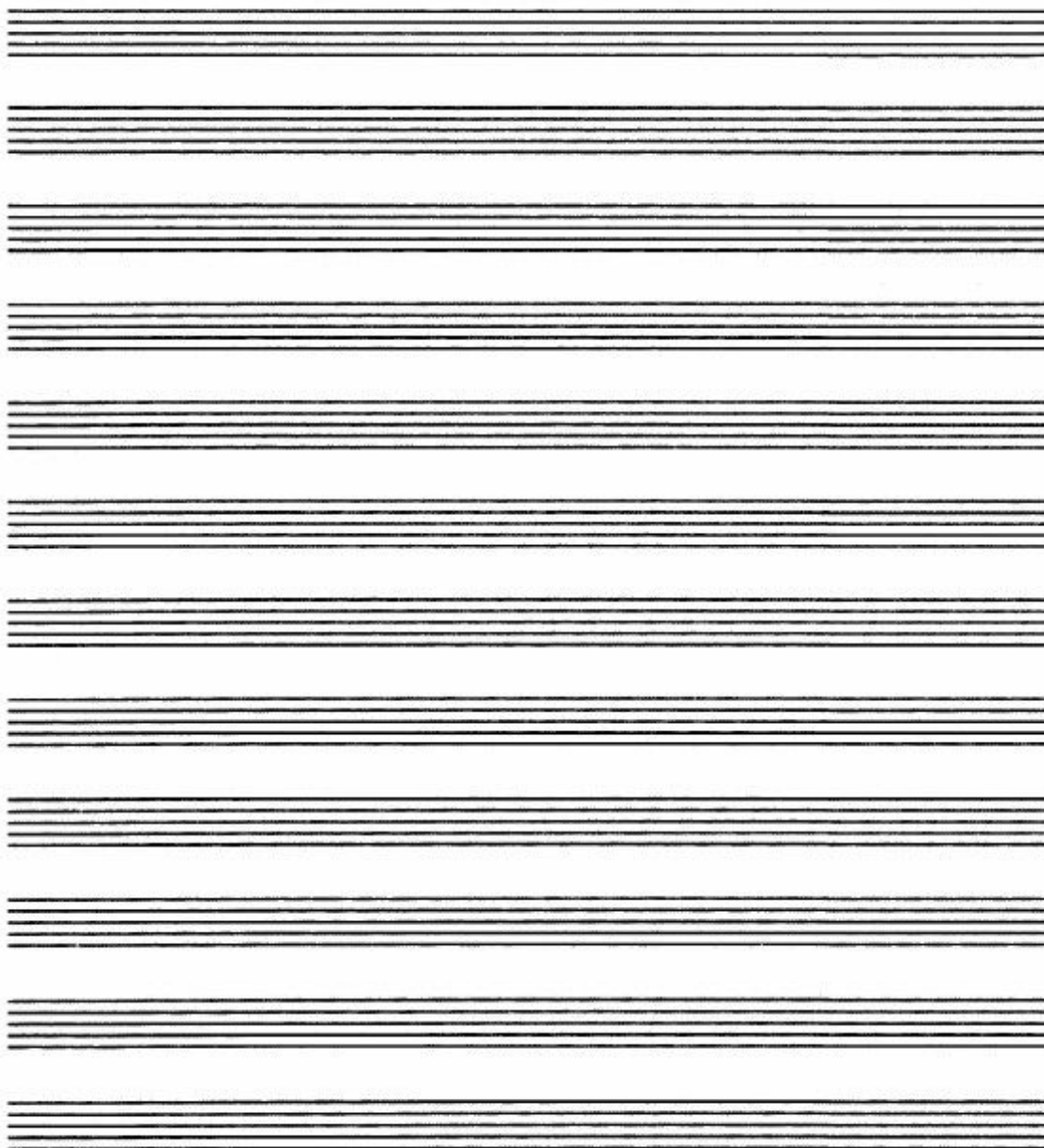
- ۹۵- کدام عبارت، بیانگر تعریف زه صدای ساده یا زیر از نظر زاکس و هورن بَستل است؟
 (۱) ساز از یک یوغ و یک تشدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد نمی‌شود.
 (۲) ساز از یک دسته و یک تشدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشدیدگر به دستگاه صداساز صدمه وارد می‌شود.
 (۳) ساز فقط از یک محمل وتر و احتمالاً یک تشدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد نمی‌شود.
 (۴) ساز فقط از یک محمل وتر لوله‌ای شکل با تشدیدگر ساخته شده است که در صورت حذف تشدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد می‌شود.
- ۹۶- اختصار SEM، اشاره به کدام انجمن مرتبط به قوم موسیقی‌شناسی دارد؟
 (۱) بین‌المللی موسیقی‌شناسی سنتی
 (۲) قوم موسیقی‌شناسی در مالزی
 (۳) قوم موسیقی‌شناسی در بریتانیا
 (۴) قوم موسیقی‌شناسی در آمریکا
- ۹۷- کدام موسیقی‌شناس، در مطالعات سازشناختی تخصص دارد؟
 (۱) مارگارت کارتمی
 (۲) ژان دورینگ
 (۳) برونو نتل
 (۴) استیون فلد
- ۹۸- کوچه باغی و جمشیدی، از آوازهای مردمی کدام منطقه از ایران است؟
 (۱) تهران
 (۲) خراسان
 (۳) سیستان و بلوچستان
 (۴) گیلان
- ۹۹- اصطلاح «کارناتیک» یا «کارناتاک»، به موسیقی کدام سرزمین اطلاق می‌شود؟
 (۱) نپال
 (۲) پاکستان
 (۳) بنگلادش
 (۴) جنوب هندوستان
- ۱۰۰- «مروگی» یا «مورگی»، چه نوع موسیقی‌ای است و در کدام منطقه رواج دارد؟
 (۱) مذهبی، بخارا و افغانستان
 (۲) جشن‌ها، شهر مرو در ترکمنستان
 (۳) جشن‌ها، ازبکستان و تاجیکستان
 (۴) مذهبی، ولایت بدخشان افغانستان
- ۱۰۱- کدام یک از موارد، تکنیک «دیفونی» است و نزد چه قومی رواج دارد؟
 (۱) خواندن همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط یک خواننده؛ مغول‌ها
 (۲) تولید همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط کمان موسیقایی؛ اقوام آفریقایی مرکزی
 (۳) تولید همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط زنبورک؛ اقوام ساکن در دشت سیبری
 (۴) خواندن همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط یک خواننده و یک آلپ هورن؛ روستاییان کوهستان آلپ
- ۱۰۲- فرم ترکیبی «وصله»، متعلق به کدام فرهنگ موسیقایی است؟
 (۱) ترکیه
 (۲) سوریه
 (۳) عراق
 (۴) مراکش
- ۱۰۳- کدام مفهوم در موسیقی کلاسیک تاجیک - ازبک، حاکی از کارکردی انتقالی - فرودی است؟
 (۱) نمود
 (۲) نثر
 (۳) سپارش
 (۴) گردون
- ۱۰۴- نظام‌های مُدال و متریک - ریتمیک، در «صوفیانه کلام» چه نامیده می‌شوند؟
 (۱) راگا - تالا
 (۲) راگا - اصول
 (۳) مقام - اصول
 (۴) مقام - تالا
- ۱۰۵- سرود، سرود، سرود، معادل‌های نام کدامیک از سازهای زیر است؟
 (۱) فپچک
 (۲) دونلی
 (۳) تنبورک
 (۴) بنجو

- ۱۰۶- توجه به کدام مورد، حاکی از دستاوردهای «تکامل‌گرایی فرهنگی» در اتنوموزیکولوژی است؟
 (۱) نسبی‌نگری فرهنگی
 (۲) جزئیات قوم نگاشتی
 (۳) الگوهای تاریخی و تطبیقی
 (۴) روند انتقال موسیقی بین فرهنگ‌ها
- ۱۰۷- تیمپانی ارکستر سمفونیک در طبقه‌بندی هورن بسترل - زاکس، جزو کدام دسته از سازها به حساب می‌آید؟
 (۱) طبل بشکه‌ای
 (۲) طبل کاسه‌ای
 (۳) طبل ساغری
 (۴) طبل طوقه‌ای یک طرفه
- ۱۰۸- در کار میدانی قوم موسیقی‌شناختی، کدام مورد مقبولیت بیشتری برخوردار است؟
 (۱) مشاهده‌گر کامل
 (۲) مشارکت‌کننده کامل
 (۳) مشارکت‌کننده در مقام مشاهده‌گر
 (۴) مشاهده‌گر در مقام مشارکت‌کننده
- ۱۰۹- موزیکولوژی تاریخی موجودیت خود را از لحاظ تاریخی، وام‌دار کدام رشته‌ها است؟
 (۱) «تاریخ هنر» و «مطالعات ادبی»
 (۲) «زیبایی‌شناسی» و «فلسفه هنر»
 (۳) «روان‌شناسی» و «جامعه‌شناسی»
 (۴) «اکوستیک» و «ریاضی»
- ۱۱۰- «احصاء» که بخشی از نام کتاب احصاء‌الایقاع فارابی است، به کدام یک از مباحث مردم‌شناسی موسیقی اشاره دارد؟
 (۱) اصالت‌گرایی
 (۲) طبقه‌بندی
 (۳) فرهنگ‌پذیری
 (۴) کارکردگرایی

هارمونی (تشریحی):

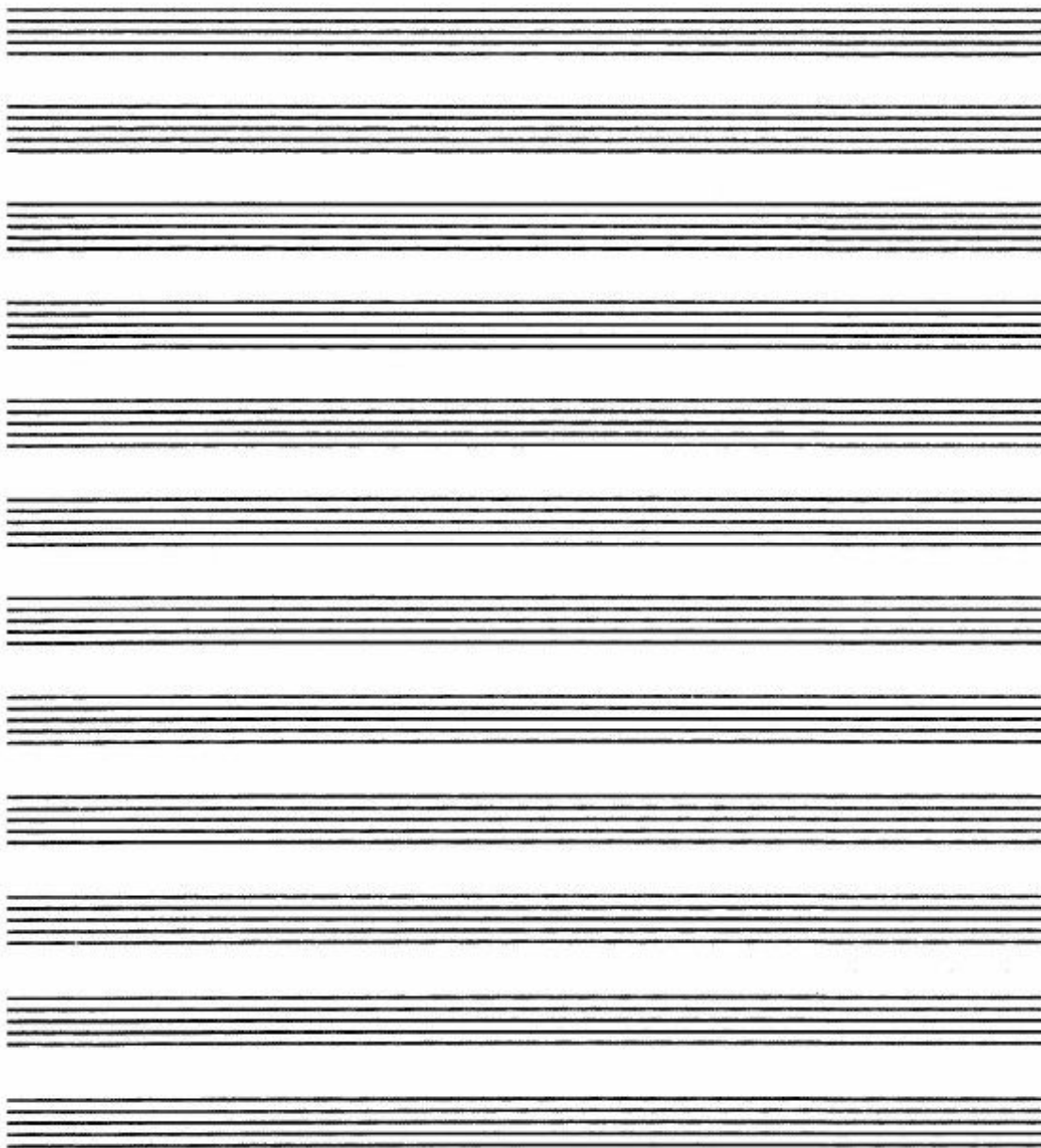
سؤال ۱- بخش‌های آلتو، تنور و باس را به کمک نت‌های غیر هارمونیک به شرح زیر اضافه کنید: مدلاسیون از میزان‌های سوم به سی بمل مازور - چهارم به فاماژور - پنجم به رمینور - ششم بازگشت به سل مینور





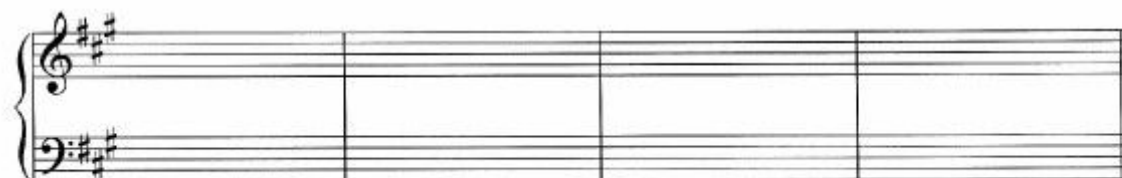
سؤال ۲- باس داده شده را با اضافه کردن سه بخش دیگر کامل کنید. لازم است همه نت‌های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شوند

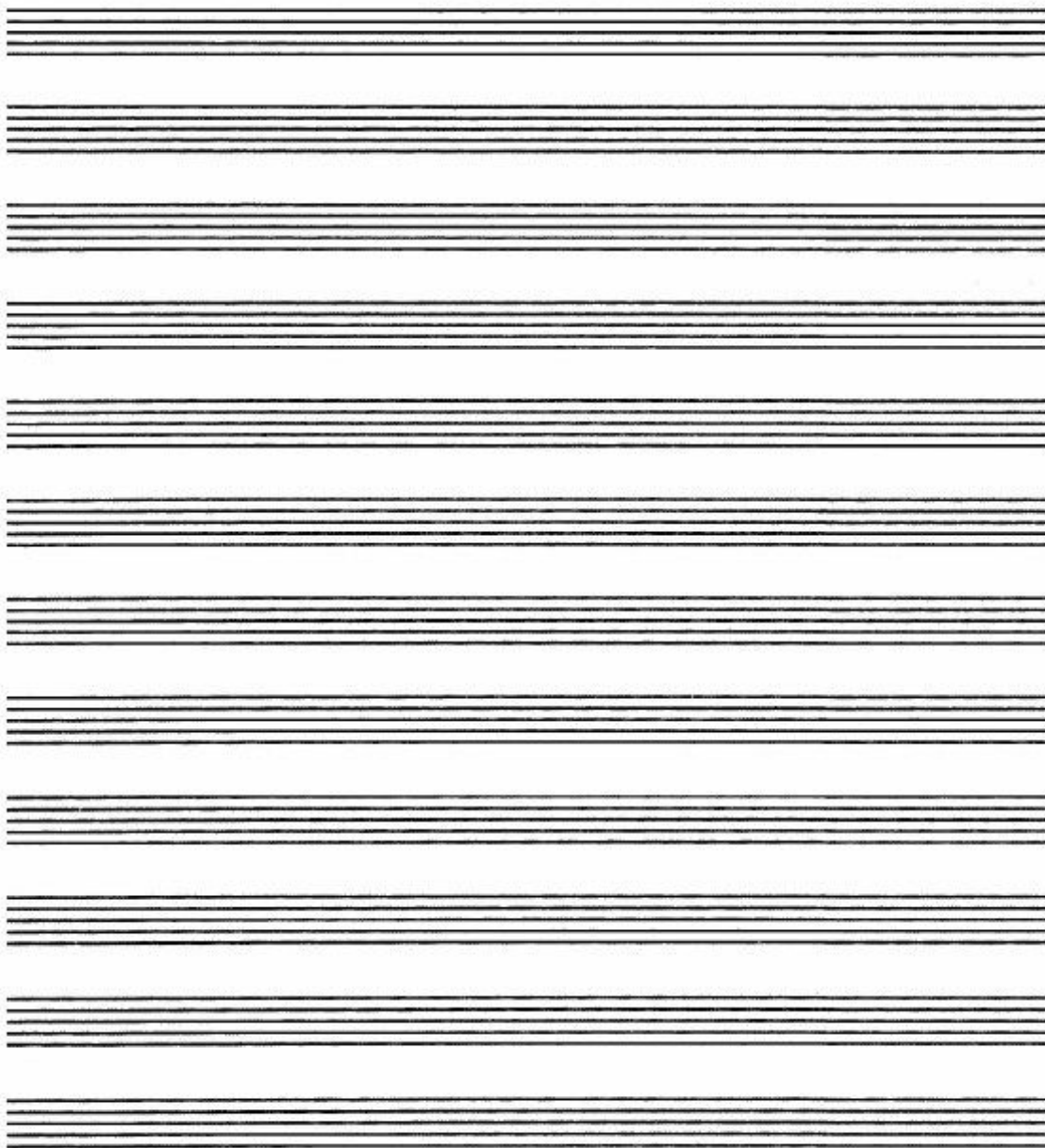




کنترپوان (تشریحی):

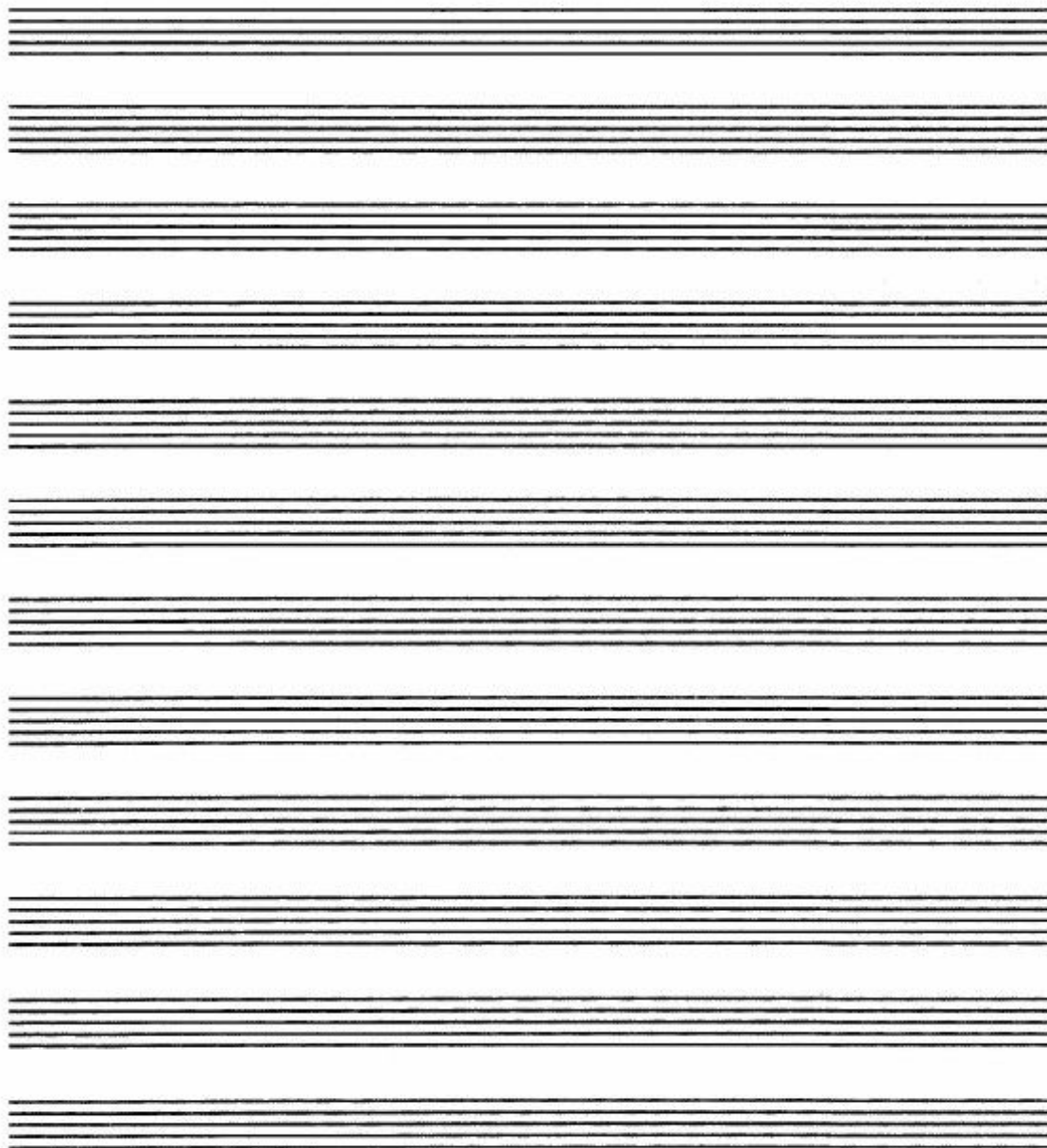
سؤال ۱- صداهای ارائه شده را به شکل ایمناسیون دوتایی (کنترپوان عمودی جابه‌جا شونده) تقلید کنید و سپس دو میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.





سؤال ۲- براساس فیگور داده شده یک کانون دوصدایی به همراه یک صدای آزاد در باس بنویسید.





شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.





سؤال ۲- قطعه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as $J = 92$. The score is divided into six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff features a series of eighth notes. The fifth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.



سؤال ۳- یک قطعه در قالب پیش در آمد با میزان نمای $\frac{2}{4}$ بنویسید به گونه‌ای که از ماهور «دو» به دشتی «می» مدگردی کرده و به ماهور بازگردد. (در حدود ۱۶ تا ۲۴ میزان)

The image shows ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for the student to write their musical composition.

